

Kadın olmaktan vazgeçmeden



İnci Eviner

FOTOĞRAF: PINAR LAURIDSEN

NİLÜFER ŞAŞMAZER

nilufer@istanbulartnews.com

İstanbul Modern, ilk kez yaşayan bir kadın sanatçının retrospektifini ağırlıyor. İnci Eviner'in 40 yıla yakın süreçte ortaya koyduğu üretimler, 22 Haziran-27 Kasım tarihleri arasında görülebile-

cek. "İçinde Kim Var?" sergisi bir enstalyasyon gibi tasarlanmış.

"Bu sergi benim için geriye dönüp bakma fırsatı oldu ve hem sanatçı kimliğinin nasıl inşa edildiğiyle ilgili olarak kendi hikayeme belli bir mesafeden bakma fırsatı sundu, hem de bütün işler arasında birtakım gizli bağlar olduğu ortaya çıktı. Dolayısıyla üzerinde

çalışırken sergiyi tamamen açık bir şekilde tasarladım. Tüm sergiyi bir enstalyasyon gibi düşünebilirsiniz" sözleriyle tanımlıyor İnci Eviner, **İstanbul Modern**'deki retrospektif sergisini. Hem içerdiği malzeme hem de kapsadığı tarih aralığı anlamında son derece geniş bir sergi olan "İçinde Kim Var?", İnci Eviner'in bilindik çalışmalarının yanı sıra Akademi'den mezun olduktan sonra ürettiği, yapıldıkları dönemin fiziksel ve siyasi şartları nedeniyle gösterilememiş eserlerini ve bu yıl gerçekleştirdiği son çalışmalarını da ilk kez görme fırsatı veriyor izleyiciye.

Kronolojik olmayan bir düzende, neredeyse başlı başına bir yerleştirme olarak tasarlanan "İçinde Kim Var?" sergisi sanatçının Akademi'deyken başladığı Darülaceze "Coğrafya" çizimlerinden "Terra Incognita" dizisinden "Harem", "Parlamento" ve "Kırık Manifestolar"ın aralarında yer aldığı video çalışmalarına çok sayıda eseri barındırıyor. Bu video, desen, heykel, fotoğraf, yerleştirme ve resimler izleyiciye Eviner'in zengin imgeler dünyasına bir yolculuk imkanı sunarken eserlerin üretildiği dönemlerin toplumsal ve siyasi durumuna bir bakış atmayı da sağlayacak. (Sayfa 14-16)



SÖYLEŞİ

IstanbulArtNews

14

Haziran, 2016 Sayı: 52

‘Tamamen açık’ bir sergi

İnci Eviner’in 40 yılı yakın sürede ortaya koyduğu üretimleri, küratörlüğünü **Istanbul Modern** Direktörü Levent Çalkoğlu’nun üstlendiği ‘İçinde Kim Var?’ sergisinde bir araya geliyor. Ferko sponsorluğunda gerçekleştirilen sergi, **Istanbul Modern**’in bir kadın sanatçıya ayırdığı ilk retrospektif olma özelliğini taşıyor.



İnci Eviner

NİLÜFER SASMAZER
nilufer@istanbulartnews.com

1980’de Akademi’den mezun olduktan sonra dönemin zor şartları altında hayatta kalma mücadelesi nedeniyle ancak ‘90’lı yıllarda verimli biçimde üretebilen, ne var ki 2000’lerin sonuna doğru ‘kesfedilen’ İnci Eviner’in yaratığı profilde ‘sanatçı’ ve ‘dişirmeci’ kavramları öne çıkıyor. Önce Akademi’nin, ardından sanat dünyasının atarlıklı yapısı içinde kadın (sanatçı) kimliğini inşa etmeye çalışan Eviner, ‘İçinde Kim Var?’ ile **Istanbul**

Modern’in retrospektifine yer verdiği ilk kadın sanatçı oluyor. Sanatçının, yapıldıkları dönemin fiziksel ve sosyal şartları nedeniyle gösterilememiş eserlerini de kapsayacak olan sergisi 22 Haziran’da izleyicisiyle buluşuyor. 1980’li yıllardan günümüze uzanan bir aralıkta videodan heykelle, desenlerden fotoğraflara uzanan farklı ifade arayışlarının ürünü olarak ortaya konmuş çalışmalarını yer alacağı ‘İçinde Kim Var?’, kronolojik olmayan bir akışla, tek bir yerleştirme olarak tasarlanmış. Sergi, Danilavce döneminden ‘Coğrafya’ çizimlerine, ‘Terra Incognita’ dizisinden ‘Harem’, ‘Parlamento’ ve

‘Kırık Manifestolar’ın aralarında bulunduğu video çalışmalarına, zengin ifade arayışının gelişimini betimleyen işleri bir araya getiriyor. Açılıştan önce İnci Eviner ile atölyesinde buluşup 27 Kasım’a kadar süren sergisini nasıl kurduğünü, hazırlık aşamasında geçişle nasıl yüzleştiğini ve ‘kadın sanatçı’ olma durumunu konuştuk.

30 seneyi aşan üretim sürecinizi ve bu süreçte ortaya çıkanları İstanbul Modern’deki retrospektif serginizde izleyeceğiz. Sergiye hazırlanma süreci nasıl geçti sizin için? Sergilemeyi nasıl tasarladınız, nasıl bir aura yaratmayı

amaçladınız?

‘Aslında sergiyi ‘retrospektif’ yerine ‘mid-career’ olarak tanımlamak istedik; ancak bu tanımlı Türkiye çeşitlikte zorlanıyoruz. Müze de ‘retrospektif’ kelimesini tercih etti, sonuçta hem yaşayan hem de hayatta olmayan sanatçılar için yapılabiliyor retrospektifler.

Bu sergi benim için geride dönüp bakma fırsatı oldu ve hem sanatçı kimliğim nasıl inşa edildiğiyle ilgili olarak kendi hikayeme belli bir mesafeden bakma fırsatı sundu hem de bütün işler arasında birarada geldi bağlar olduğu ortaya çıktı. Dolayısıyla üzerinde

çalışırken sergiyi tamamen açık bir şekilde tasarladım. Açık sergiden kastettiğim: Kronolojik olmayan bir sıralama içinde, birbirine konuşan, birbirine referans oluşturan, aynı arka planı kullanan ama farklı dönemlerde farklı biçimlerde ifade bulmuş görsel dilin yeniden dolasına sokulduğu daha dinamik bir ortam.

Su ana kadar yaptığım serilere dair yazdığım estetik metinlerle bölüm bölüm ilerledik ve sergi mekânına girildiği anda tüm alanın tek bir resim gibi algılanabilmesini mümkün kılacak bir tasarım yaptık. Dolayısıyla hem düzeyde hem dikeyde çalışan bir sergi düzen-

FOTOĞRAF: PANKAJ BHARDWAJ

