



## HABERLER

# Othmar Pferschy'den günümüze Türkiye fotoğrafında insanın serüveni İnsan İnsanı Çekermiş



**İstanbul**  
**Modern,**  
küratörlüğünü  
Merih  
Akoğul'un  
üstlendiği  
"İnsan İnsanı  
Çekermiş"  
adlı sergiye  
ev sahipliği  
yapıyor.  
80 yıllık  
süreçte, 80  
fotoğrafçının  
çektiği insan  
fotoğraflarına  
odaklanan  
sergi,  
2 Haziran-18  
Aralık 2016  
tarihleri  
arasında  
görülebilir.

© Ergun Çağatay,  
"Aşık Veysel'in Elma Bahçesinde"



**Istanbul Modern**, Türkiye fotoğrafının başlangıçtan günümüze önemli örneklerini izleyiciyle buluşturmayı sürdürüyor. Yeni eklenen fotoğraflarla birlikte daha da zenginleşen **Istanbul Modern** Fotoğraf Koleksiyonu'ndan bir seçki "İnsan İnsanı Çekermiş" adlı sergide oluşuyor.

Küratörlüğünü, fotoğraf sanatçısı ve **Istanbul Modern** Fotoğraf Danışma Kurulu üyesi Merih Akoğul'un üstlendiği sergide sanatseverler insan portrelerini incelerken, 80 yıllık süreçte gelişen ve değişen teknikleri, yorumları ve sosyo-ekonomik koşulları da takip ediyor. Sergi, fotoğrafçıların kendilerine özgü bakış açılarıyla, izlenimcilikten anlatımcılığa, belgeselden sanata, Anadolu fonundan stüdyonun gelişmiş olanaklarıyla üretilen çağdaş portrelere kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor. "İnsan İnsanı Çekermiş", içinde insanın yer aldığı fotoğrafların yarattığı genel hissiyatın bir özeti de izleyiciye sunuyor.

#### **80 yıl, 80 fotoğrafçı**

"İnsan İnsanı Çekermiş", 80 yıllık bir süreçte, 80 Türkiyeli fotoğrafçı tarafından çekilen fotoğraflardan derlendi. Türkiye'nin fotoğraf tarihini de yansıtan serginin fotoğrafları, bazen arka sokakların anlar üzerinden kaydedilmesiyle oluşturulan çarpıcı görüntülerden, bazen de düşünceden yola çıkıyor. Stüdyoda veya dış mekânlarda farklı bakış açıları ve yöntemlerle kurgulanmış insanlı fotoğraflara kadar farklı bağlamlarda üretilmiş fotoğrafların yan yana gelmesiyle bir bütünlük oluşuyor. Anadolu şehirleri ya da büyük şehirler, geniş coğrafyalar ya da üç beş metrelik stüdyolar, arka planı farklılık gösterse de, fotoğrafçının insan ve yaşamla olan ilişkisini yansıtıyor.



© Tahir Ün



© Ozan Sağdıç



© Othmar Pferschy, 1936