

PIYASA

İstanbulArtNews

| 36

Temmuz / Ağustos, 2014 Sayı: 11

Gençler müzede özerklik ilan etti!

Türkiye'de modern ve çağdaş sanatta ilgilenen gençlere yönelik bir platformun eksikliğini hisseden dört arkadaş, 2013 yılında, İstanbul Modern çatısı altında Genç Modern'i kurdu. Dört kişi olarak çıktıkları bu yola bugün, 13 kişilik bir elçi grubu ve 200'e yakın üyeye devam ediyorlar.



Ece Çoşar, Esra Ezzacıbaşı, Berak Kocaoğlu ve Cem Yılmaz

TUĞBA ESEN
ztugbaesen@gmail.com

Sanat kurumları tarafından düzenlenen 18 yaş altı eğitim programları ve 40 yaş üstüne yönelik etkinlikler arasında kendilerine bir yer bulamayan 21 - 40 yaş arası gençler, 2013 yılında İstanbul Modern çatısı altında, özerk bir platform kurdular. Genç Modern adını verdikleri bu oluşum sayesinde, 2013 yılının başından beri her ay bir "Perşembe Buluşması" ve bir ana etkinlik düzenleyerek, kendi sanat takvim-

lerini ve gündemlerini oluşturuyorlar. Bunu yaparken de İstanbul'un son dakika sırpizlerine, üyelerin yorum ve isteklerine uyum sağlayabilen, katı yönetim anlayışına yer vermeyen, esnek bir yapıda hareket ediyorlar. Sık sık genç sanatçılarla, kiratör veya koleksiyonerlerle buluşuyor, öğreniyor, tartışıyor, pasif izleyici rollerinden sıyrılarak, sanat ortamıyla organik bağlar kuruyorlar. Ayrıca, Genç Modern platformu olarak bir destek fonu oluşturmuşlar ve bu fonla, üç sanat eserini İstanbul Modern koleksiyonuna kazandırmışlar. Genç Modern'i kurmak için ilk

adamları atan ve bugün de platformun çekirdek kadrosunu oluşturan Esra Ezzacıbaşı, Cem Yılmaz, Ece Çoşar ve Berak Kocaoğlu'na nasıl yola çıktıklarını, bugüne kadar neler yaptıklarını ve gelecekle ilgili planlarını sorduk; heyecanlı anlatılar.

Genç Modern'in çıkış noktası, Esra Ezzacıbaşı'nın MoMA'da staj yaparken, müzenin 21 - 40 yaş arası üyelik programlarına dair izlenimleri olmuş sanırım. İlk adınlar nasıl oldu?

Esra Ezzacıbaşı: Harvard Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra, MoMA'da bir yıl staj yaptım.

MoMA'nın, 21 - 40 yaş arası kişilere yönelik üyelik programını birebir gözlemleme, etkinliklerine katılma imkânı oldu. Ardından bu konuyu araştırmaya başladım. Ashında yurtdışındaki müzelerde uygulanan bir model bu. Müzelerin oldukça önem verdikleri, iyi işleyen üyelik programlarından biri haline gelmiş. Dördümüzü bir araya getiren, Türkiye'de sanat alanında ne kadar çok şey olduğumu, İstanbul'un içinde bulunduğu heyecan verici dönüşümü fark etmek oldu. İstanbul'a döndüğümüzde, bu dönüşümün parçası olmak isteyen ama nereden başla-

yacağımı bilemeyen gençlerle tanıştık. Ashında İstanbul Modern çeşitli imkanlar sunuyor üye ve ziyaretçilerine. Ana eğitim programları 18 yaş altı gençlere yönelik. 40 yaşın üzerindeki kişilere hitap eden kıratörleri sergi turları, dersler ve bunun gibi etkinlikler var. Fakat 21 - 40 yaş arası kitle için, bir boşluk olduğunu fark ettik. İstanbul Modern de bu boşluğu farkına varmış. Bütün departmanlarıyla bize yüzlerce destek sağladı. Ve böylece yola çıktık. Genç Modern henüz fikir aşamasındayken Mastercard bize destek oldu. İkinci yılımızda da, bizi desteklemeye devam etti-

