



# İSTANBUL MODERN 7 YAŞINDA



**İstanbul Modern Sanat Müzesi**, farklı disiplinleri bir araya getiren, işbirlikleriyle, dostluklarıyla ve **salt müze** kavramının ötesinde kurum kimliğiyle çok yönlü ve çok boyutlu bir kompleks, sosyal bir platform. Birey ve kurumlar üzerindeki 'modern' ve 'çağdaş' etkisinin izinde, edindiklerimiz, sanat sahnesine katkıları, sanatçı görüşleri ile bu ay yedinci yaşını kutlayan müzeye bir saygı duruşu ve teşekkür bu konu. **Merve Arkunlar**



## Hayaldi, gerçek oldu

İstanbul'a daimi bir modern sanat müzesi kazandırma fikri, elbette şehrin kültür-sanat sahnesine katkılarıyla her fırsatta saygıyla andığımız Nejat F. Eczacıbaşı'na ait, başka kim olabilirdi ki zaten bu kahraman? Nejat F. Eczacıbaşı fikir jimnastiğine ve sesli düşünmeye 1987'de 1. Uluslararası Çağdaş Sanat Sergileri, bugünkü adıyla Uluslararası İstanbul Bienali ile başladı. 3. İstanbul Bienali'nin mekânı Feshane ile harekete geçilmeye karar verildi. Feshane'de başlayan macera, mekânın uzun vadeli bir proje için elverişsizliğinden mutlu bir sona dönüştürülemedi. Ardından yer arayışları, ana koleksiyonun henüz istenilen ölçüde oluşturulamamış olması derken geçen, düşün peşinden 2003 yılında 8. İstanbul Bienali'nde Antrepo 4 için kollar sıvandı. Türkiye'nin alanını modern ve çağdaş sanat sergilerine açan ilk özel müzesi 11 Aralık 2004'te 8000 metrekarelik bir alana sahip Antrepo 4'te açıldı. Bünyesinde süreli ve sürekli sergi salonları, fotoğraf galerisi, yeni medya alanı, kütüphane, sinema, kafe&restoran ve tasarım mağazası bulunduran müze aynı zamanda 7'den 70'e eğitim programları, atölyeler düzenliyor, alanını ve avlusunu parti, söyleşi, davet, konser gibi etkinliklere açıyor.

# Yedi yılın ardından



**İstanbul Modern Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı Türkiye'nin ilk modern ve çağdaş müzesinin yedi yılda geldiği noktayı anlattı.**

İstanbul Modern, kurulduğu günden bu yana, Türkiye'de modern ve çağdaş sanatın gelişmesine, ülkemin kültürel kimliğinin ulusal ve uluslararası sanat ortamıyla paylaşılmasına, dünya sanatının en önemli, nitelikli örneklerinin sanatseverlerle buluşmasına olanak sağlıyor. Yedi yıl önce ülkemizin özel kesimin öncülüğünde kurulan ilk modern ve çağdaş sanat müzesi olarak gerçek bir iletişim ve kültür platformu olabilecek bir müze yaratmak için yola çıkmıştık. Hedefimiz çağdaş müzecilikti. Bir ilki gerçekleştirip, disiplinlerarası etkinliklere ev sahipliği yaparak gündelik yaşamla kültürün buluştuğu çok yönlü bir platform oluşturduk. İstanbul Modern, müze gezme alışkanlığı olmayan bir ülkede, bir müzenin eğitim ve iletişim kurumu olarak algılanmasını sağladı, müze ziyaretlerini bir alışkanlığa dönüştürdü. Müzemiz, gerçek anlamda bir öğrenme ve iletişim mekânı olarak belleklerde yer edindi. Ayrıca güçlü sponsorluk ilişkileri, müze yönetimine ilişkin modeller, sanatın görünürlüğüne yönelik müze dışı et-

kinlikler konusunda da önemli bir rol üstlendi. Açıldığından bu yana ulusal ve uluslararası sergiler, retrospektifler gerçekleştirip, aynı zamanda farklı disiplinlerde sanata yer veren müzemiz, çağdaş müzeciliğin, disiplinlerarası yönetim modelinin de öncülüğünü yapıyor.

İstanbul Modern, "müzeciliği kavrayışındaki uzmanlık, yenilikçi bakış açısı ve ziyaretçilerine verdiği önem nedeniyle" 2009'da 32. Avrupa Müze Forumu'nda Özel Ödül'e ve "sanat kurumlarının klasik sergilemeyle sınırlı yapısını önemli ölçüde değiştirerek aktif bir sanat hareketliliği sağladığı, uluslararası düzeyde sergi ve etkinliklere ev sahipliği yaptığı ve kültür sanat işletmeciliğine özgün bir yaklaşım getirdiği için" 2010'da Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne değer görüldü.

İstanbul Modern, sadece sanat yapıtlarını sergilemekle yetinmedi; bu süreçte bir sanat eğitim kurumuna dönüştü. Müzemiz, çocuklara, gençlere ve yetişkinlere yönelik özel eğitim programlarıyla müze içinde ve dışında sanatı, toplumun farklı kesimlerine ulaştırıyor. Bu programlardan müzenin açılışından bu yana yüz binlerce çocuk ve genç yararlandı. Yedi yıl boyunca uluslararası kimliğimizi yansıtan farklı sergilerimizi yurt dışında çeşitli ülkelerde sergiledik. Yurt dışında çeşitli müzeler, sanat kuruluşları ve koleksiyonlarla işbirlikleri gerçekleştirdik. Önümüzdeki dönemde çağdaş sanatımızı yurtdışına taşımayı sürdürmek ve sanat eğitimi ise yurt yüzeyine yaymak amacındayız. İstanbul Modern'in sanat eğitimine katkılarıyla Türkiye'nin geleceğine damgasını vuran bir kurum olmasını arzu ediyoruz.

Bugün geldiğimiz noktada, İstanbul Modern'in başarısında en büyük payını, kamu yönetimi, yerel yönetimler ve özel sektörün çok anlamlı ve benzersiz işbirliği olduğunu vurgulamak istiyorum. Uluslararası müzelerde bile görülmeyen, eşsiz ve yepyeni bir dayanışma gerçekleştirdik.

İstanbul Modern'in kuruluşu, Türkiye'deki çağdaş sanat ortamının değişim sürecinde önemli bir kilometre taşı. Türkiye'nin gelişmesini ve Türk toplumunun yaratıcılığını gözler önüne seren en önemli vitrinlerin başında gelen İstanbul Modern, sanatla toplumun buluşmasını simgeleyen bir marka niteliği taşıyor.

## ZAMAN CETVELİ: İSTANBUL MODERN

**2004**

**İstanbul Modern'e Doğru**

Aralık 2004-Ocak 2005

Fulya Erdemci'nin küratörlüğünde gerçekleşen proje, müzenin bir liman kenti olan İstanbul'daki konumu, Galata-Tophane bölgesinin tarihsel ve güncel belleği ile Antrepo binasının kamusal bir

mekân olarak o gün geldiği durum ve kuruluş hikâyesini belgeleyen görsel bir öykü tadındaydı.

**Gözlem Yorum Çeşitliliği**

Aralık 2004- Aralık 2005

İstanbul Modern'in ilk etkinliğiydi. Türk resminin 20. yüzyıldan bugüne çıktığı serüven, akrabalıklar, etkileşimleri ve

ilişki ağı geleneksel, kronolojik ve dönemsel kurgulamaların dışında kalan bir anlatım ile sekiz kavram altında birlikte sunulmuştu. Ali Akay, Levent Çalıköğlü ve Haşım Nur Gürel küratörlüğündeki sergide 100 ressamın yapıtları yer aldı.

**2005**

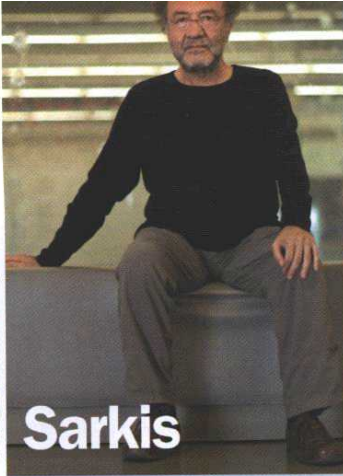
**Yeni Alımlar**

Ocak-Mart 2005

Haşım Nur Gürel, Ali Akay ve Levent Çalıköğlü küratörlüğünde gerçekleşti. İstanbul Modern Koleksiyonu'nun ilk yapıtları sergilenmiş, Fahrnissa Zeid'in bugüne kadar hiç görülmemiş 20 tablosu ilk defa gösterilmişti.

# 2004 → 2005

Fotograf: Muhsin Akgün



## Sarkis

“Birtakım şehirlere, yerlere bağlılığım hep doğuşlarla ilgilidir: Bir fikrin, bir yapının, bir serginin doğuşu, bir başlangıç... Noktaların doğması, aynı zamanda tutkuların doğması, üstünde titreyeceğin anıların doğmasıdır, belleğe dönüşmesidir, bellekte yaşamasıdır ve doğurgan bir oluşuma dönüşmesidir. 2009 yılında İstanbul Modern’in yapısı içinde, tüm çalışanlarıyla birlikte gerçekleştirebildiğimiz “Site” adlı sergim bu söylediklerimin ailesine katılmıştır.”

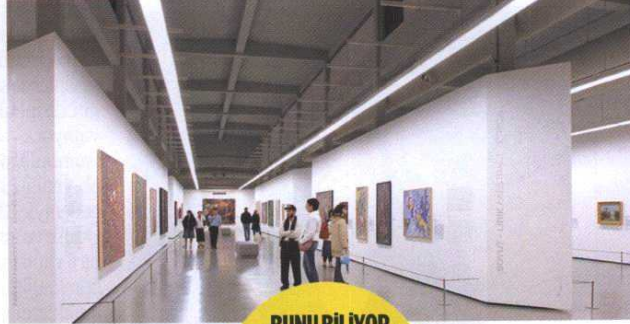
Fotograf: Muhsin Akgün



## İnci Eviner

“İstanbul Modern Müzesi, Türkiye sanat ortamında uçusan bazı kavramların ve durumların doğru tartışılması ve tanımlanması için bir olanak yaratmıştır. Müze yalnızca toplumsal hafızayı canlı tutan bir arşiv olmamış aynı zamanda müze kavramının ve sergileme yöntemlerinin araştırıldığı farklı disiplinlere açık bir alan olmuştur. Bu aynı zamanda yeni bir disiplinin yani Sanat Yönetimi konusunda yetişmek isteyenler için bir eğitim olanağıdır. Türk sanatçıları, bir süredir uluslararası sanat ortamının parçası olmuştur. Bu diyalogun geliştirilmesinde müze önemli bir rol oynamaktadır.”

# Koleksiyon



**BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?**  
İstanbul Modern’de bugüne kadar dört sürekli sergi gerçekleşti.

vizyon ve öneri sunan Atölye Modern’inde çağdaş sanat koleksiyonerliği dersiyse katkı büyük.

### Koleksiyondaki birikim ve koleksiyonun incileri

İstanbul Modern Koleksiyonu’nun çekirdeğini Nejat Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu oluşturuyor. Uzun süreli ödünç olarak yararlanılan, 1980’li yıllara dayanan temeliyle bu koleksiyonun başlangıcının klasik ve modern sanatın ilk örnekleri olduğunu

söylemek yerinde olur. İstanbul Modern Koleksiyonu’nda Kutluğ Ataman’ın en önemli çalışmaları ‘Peruk Takan Kadınlar’, ‘1 Ar-tı 1’, ‘Türk Lokumu’, Sarkis’in dönemseller olarak önemli yerleştirmeleri yer alıyor. Hüseyin Çağlayan’ın ise Türkiye’deki en büyük koleksiyoneri İstanbul Modern. Ayşe Erkmen, İnci Eviner, Mehmet Güler, Burhan Doğançay, Fahrelnissa Zeid, Türk Resmi’nin ilk soyut tablosuyla Nejad Devrim, Selma Gürbüz, Haluk Akakçe, Canan Tolon, Mustafa Horasan, İrfan Öntürmen, Serkan Özkaya, Şükran Moral, Azade Köker, Hale Tenger, Osman Dinç, Ramazan Bayrakoğlu, Nur Koçak, Neşe Erdok, Seyhun Topuz gibi modern ve çağdaş sanatın önemli isimlerinin en ikonik çalışmaları da koleksiyonun birer parçası. Koleksiyona en son olarak ‘Hayal ve Hakikat’ sergisinde görebileceğiniz Şükran Moral, Canan Dağdelen, Tülay Tura Börtocene, Canan, Nilbar Güreş ve Nur Koçak’ın çalışmaları katıldı.

## Bir modern sanat müzesi koleksiyonu nasıl oluşur?



**Levent Çalıkoglu:** Doğru zaman-da, doğru kararlar vermekle oluşur. Müze çağdaş odaklandığında sanat ekonomisi çağdaş sanatların üretimlerine bu kadar meraklı değildi. Bu öncü yaklaşım koleksiyonun zenginleşmesine büyük bir fırsat sağlamış oldu. Çağdaş pek çok sanatçının ikonik çalışması bu dönemde koleksiyona katılmış oldu. Ayrıca müzenin açılış sürecinde edinilen modern yapıtlarla da hem ekonomik hem de sanat tarihi açısından çok büyük bir zaman dilimi sahiplenilmiş oldu. Koleksiyonerlik sadece bütçe olarak algılanmamalı. İstanbul Modern’in ilişkilerindeki samimiyet, vizyonundaki tutarlılık, sanat ortamına verdiği güven, farklı beğenilere, görsel temaslara ve yeni alışkanlıklara açık bakış ve tabii ki sonsuz tutkuyla sarıldığı sanat sevgisi koleksiyonunun gelişmesine etken olan ana ölçütler.

### ŞİMDİ, MODERN’DE ‘Yeni Yapıtlar, Yeni Ufuklar’

İstanbul Modern Koleksiyonu’nun Türkiye’de üretilen modern ve çağdaş sanatın başlangıç evresinden bugüne geçirdiği süreci, en önemli sanatçı, çalışmalar ve kaydedilen gelişim üzerinden sosyal, kültürel, ekonomik ve politik okumalar yapmaya zemin hazırlayan metinler ile birlikte sunduğu resimden heykelle, enstalasyondan videoya uzanan farklı disiplinlerden yapıtların bir arada görülebildiği sürekli sergisi.

Fotoğraf: Shane Deegan



## Kutluğ Ataman

"İstanbul Modern son yedi yıldır Türkiye'de önemli bir boşluğu dolduruyor. Sanat dünyamızın vazgeçilmez dinamolarından bir tanesi."



## Gülsün Karamustafa

"1995 yılının Kasım ayının dayanılmaz soğuk ve karlı günlerinde 4. İstanbul Bienali için ilk kez açılan Antrepo binasındaki çalışma koşullarımızı hatırlıyorum. Dünyanın birçok ülkesinden bir araya gelmiş sanatçıların büyük bir özveriyle son derece zor bir mekânı en ilkel şartlarında bile sanat için doğru ve iyi kullanma çabasıydı bu. Bugün aynı alanda zengin koleksiyonu, uluslararası tanınırlığı, başanlı sergileri ve aktiviteleri ile sanat hayatımıza çok önemli katkılarda bulunan İstanbul'un modern müzesi yer alıyor. Bu konumun kolay elde edilmediğini düşünüyorum. Nice yıllara 'İstanbul Modern'."

# Sergiler

**İstanbul Modern** Şef Küratörü **Levent Çalık**oğlu disiplinlerarası sergileri ve şimdiki zamana odaklanan koleksiyonu ile sanat ortamında giderdiği modern ve çağdaş müze özlemini anlattı.

İstanbul Modern müze gezme alışkanlığımızı, müze algımızı ve yaşayan sanatla olan bağımızı topyekün değiştirdi. Sanat tecrübesinin sadece sanat kamuoyuna ait olmadığını, büyük izler kitlenin heyecan ve ilgisinden uzak olamayacağını gösterdi. Sanat sergilerinin büyük izleyici rakamlarına ulaşabileceğini ve bunun batının global ikonik sanatçılarının hazır sergileri ile değil, bu coğrafyanın yaşayan sanatçıları ile gerçekleşebileceğini ispat etti. Geçmiş unutmadan şimdiki zamanı merkez aldı. Güncel tartışmaların, sanatsal faaliyetlerin merkezi oldu. Yıllardır beklediğimiz modern ve çağdaş müze özlemimizi gideren, sanat kamuoyuna güven veren, sergileriyle vizyoner bir kimlik sergileyen öncü bir kurum olduğunu kanıtladı. Disiplinlerarası düşünce nin günümüz sanatındaki yerini gösteren performanslar, etkinlikler, söyleşiler gerçekleştirdi. Aynı zamanda Türkiye'nin global sanat ortamında tanınması için yurt dışında sergiler ve tanıtımlar üstlendi. Disiplinlerarası sergileri ve şimdiki zamana odaklanan koleksiyon kimliği ile çağdaş sanat ortamını yönlendirdi.



'Kutluğ Ataman: İçimdeki Düşman'

'Husein Chalayan: 1994-2010'

İstanbul Modern bugüne kadar pek çok önemli sergiye ve ilke imza attı. İki ana sergi mekânı var müzede. Üst kat sürekli koleksiyon izleme alanı. Alt kattaki galeride ise bir retrospektif, modern Türk sanatına genel bir bakış niteliğinde bir sergi ve bir çağdaş sanat sergisiyle birlikte her yıl üç süreli sergi gerçekleşiyor. Bu programa son bir yılda yeni bir bölüm daha eklendi. Artık pop-up sergiler de düzenleniyor. Pop-up bakışıyla, kısa sürede açılıp kapanan, bu süreçte ilginç gündem ve tartışmalar doğuran farklı projeler bu bölümde değerlendiriliyor. Ermeni mimarlar sergisi, 'Son Kodachrome Filmi' ve Dice Kayek'in 'İstanbul Contrast' (2010) sergileri bu başlık altında değerlendirilen projelerden. Süreli sergi alanında bugüne kadar İstanbul Modern'in açılışının hemen ardından koleksiyonuna kattığı yeni eserleri sergilediği 'Yeni Alımlar' (2005), 'Fikret Mualla Retrospektifi' (2005), müzenin ilk uluslararası etkinliği 'Çekim Merkezi' (2005-2006), Fahrelnissa Zeid ve Nejad Devrim'in eserlerinin bir arada sergilenildiği 'Gökkuşak'ında İki Kuşak' (2006), İstanbul Bienali'nin 20 yıllık geçmişini hafızalarda tazeleyen 'Şimdiki Zaman Geçmiş Zaman'

pektifi' (2005), müzenin ilk uluslararası etkinliği 'Çekim Merkezi' (2005-2006), Fahrelnissa Zeid ve Nejad Devrim'in eserlerinin bir arada sergilenildiği 'Gökkuşak'ında İki Kuşak' (2006), İstanbul Bienali'nin 20 yıllık geçmişini hafızalarda tazeleyen 'Şimdiki Zaman Geçmiş Zaman'

### İLK GÖSTERİM İÇİN ADRES İSTANBUL MODERN

Ramazan Bayraktar, Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Nil Yalter, Jeff Wall, Ernesto Neto, Gordon Matta Clark, Ghada Amer, Jeff Koons, Richard Wentworth, Bill Viola ve Tony Cragg ilk defa müze koleksiyonunda ya da bir karma sergide yer alan işleri ile İstanbul Modern sayesinde tanıştığımız sanatçılarından sadece 12'si.

### BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

İstanbul Modern'de bugüne kadar 20 süreli sergi gerçekleşti.

#### Buluşma

Nisan-Haziran 2005  
Küratörlüğünü Engin Özendeş'in üstlendiği sergi Ara Güler, Bennu Gerede, Lütfi Özkök, Mustafa Kapkın, Ozan Sağdıç, Sedat Pakay, Sıtkı Kösemen ve Şakir Eczacıbaşı'nın çekilme öykülerine dair notlar ile fotoğraflarını kapsıyordu. Pablo Picasso, Dustin Hoffman, Aliye Berger, Nazım Hikmet, Metin Erksan gibi değişik alanlarda

üreten sanatçılar da serginin sürprizleriydi.

#### Çekim Merkezi

Eylül 2005-Ocak 2006  
Rosa Martinez küratörlüğündeki sergide, estetik üretimdeki önemli anları gündeme getiren, aralarında Türk sanatçıların da olduğu uluslararası tanınırlığa sahip isimler yer aldı. Jeff Koons, Rem Koolhaas, Anish

Kapoor, Haluk Akakçe, Gülsün Karamustafa bu önemli isimlerden sadece birkaçı. Kütüphane girişindeki Richard Wentworth'un 'Sahte Tavan' adlı yerleştiği de bu sergiyle birlikte İstanbul Modern'in kalıcı bir parçası oldu.

# 2005



**BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?**

İstanbul Modern her Perşembe ücretsiz.



'Çekim Merkezi'



Sarkis: 'Site'

(2007), 'Cihat Burak Retrospektifi' (2007-2008), geleneksel gölge tiyatrosunun 20. yüzyıl başında sinemaya ve günümüz çağdaş sanatına etkilerine odaklanan 'Gölgeye Övgü' (2009) ve yakın zamanda Türkiye'deki ilk retrospektifi ile 'Sarkis: Site' (2009-2010), Hussein Chalayan: 1994-2010' (2010) ve 'Kutluğ Ataman: İçimdeki Düşman' (2010-2011) sergileri gerçekleşti. Yurt dışı sergilerini de unutmamak lazım. İstanbul Modern Viyana,

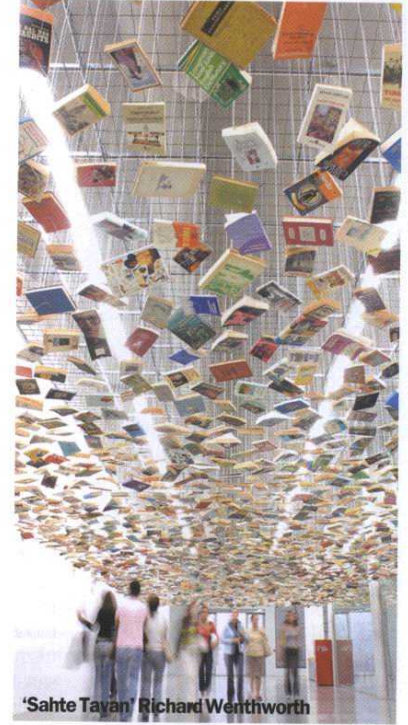
Salzburg, Paris, selanik, Moskova, Graz, Berlin, Dornbirn ve Seul'de sergiler düzenledi. Müze ayrıca tasarım kültürüyle iki yılda bir buluşmak gayesinde. Lon-

don Design Museum işbirliğinde gerçekleşen 'Tasarım Kentleri' (2008) ile moda, tasarım ve teknolojiyi bir araya getiren Hüseyin Çağlayan'ın sergisini de bu başlık altında değerlendiriyor. Tasarım başlığindeki yeni sergi için gözler 2012 Tasarım Bienali'nde.

**ŞİMDİ, MODERN'DE 'Hayal ve Hakikat - Türkiye'den Modern ve Çağdaş Kadın Sanatçılar'**

**Küratörlüğünü Levent Çalkoğlu'nun, Fatmagül Berktaş, Zeynep İnankur ve Burcu Peivanoğlu ile birlikte üstlendiği sergide oluşturulan seçki, 1900'lü yılların başından bugüne, resimden videoya 74 kadın sanatçının birçok farklı disiplinden çalışmalarını ele alıyor. Unutulmaya yüz tutmuş, hakıyla tanınmamış kadın sanatçıların tanınmak için de bir fırsat bu sergi ve yeniden keşfedilen modernler, son 40 yılın kadın kahramanları ve diğerleriyle muazzam bir çember oluşturuyor. Sergiye paralel olarak panel, sempozyum, atölye gibi etkinlikler de düzenleniyor. > 22 Ocak 2012**

# Kütüphane



'Sahte Tavan' Richard Wentworth

## BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

İstanbul Modern'in dünyanın en önemli müzelerinin direktör ve şef küratörlerinden oluşan bir Uluslararası Danışma Kurulu var. Yıldızlar takımı: MOMA Direktörü Glenn D. Lowry, Centre Pompidou Direktörü Alfred Pacquement, Moderna Musset Direktörü Daniel Bimbaum, Schirn Kunsthalle Direktörü Max Hollein, SF MoMA Direktörü Neal Benezra ve Tate Modern Şef Küratörü Sheena Wagstaff.

Hemen girişinde 'Çekim Merkezi' (2005) sergisiyle birlikte müzenin bir parçası haline gelen, bir Richard Wentworth klasığı 'Sahte Tavan' adlı kitaplı enstalasyonunun İstanbul Modern için üretilmiş 'Doğu-Batı' sentezli bir örneği bulunan müze kütüphanesi Türk Sanat tarihi ve sanatçıları, sanat akımları, müzecilik bilimi, fotoğraf sanatı ve daha birçok başlığı kapsayan 7500 Kitap, 35 yerli ve yabancı güncel dergi aboneliği, özel sanatçı arşivlerini içeriyor. Tüm arşiv dışardan veri tabanı ile internet üzerinden taranabiliyor ve araştırmacısına, meraklısına özel erişim imkânı tanıyor. Koleksiyon, katalog tarama ve detaylı bilgi için istikamet [www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org). Araştırmacı ruhlara bir de not: Sırf kütüphanede vakit geçirmek için İstanbul Modern'e geldiğinizde kütüphane ziyaretçi kartı ile direkt müzeye giriş yapabilirsiniz.

### 2006

**Gökkuşak'ında İki Kuşak**  
Mayıs-Ekim 2006  
Türkiye Cumhuriyeti'nin ve yüzyılın ilk kuşaklarını temsil eden mükemmel anne-oğul, Türk modern sanatının iki öncüsü, dev ismi Fahrelnissa Zeid ve Nejad Devrim'in 160 eseri bu sergiyle ilk kez bir araya geldi.

### Venedik-İstanbul

Ekim 2006-Şubat 2007  
Müzenin ikinci uluslararası sergisi. Rosa Martinez küratörlüğündeki sergide 51. Venedik Bienali'nden bir asrı aşkın tarihinde ilk kez Venedik Bienali İstanbul'a taşındı- Robin Rhode, Bülent Şangar, Semiha Berkso, The Center of Attention, Guerilla Girls gibi sanatçıların

### İşlerini kapsayan bir seçki.

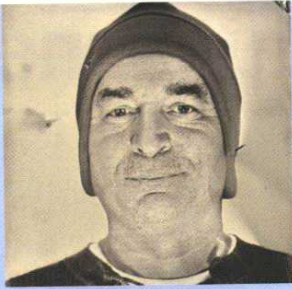
**Doğru Yerde, Doğru Zamanda**  
Eylül-Kasım 2006  
Hikmet Feridun Es'ten sonraki en önemli serbest ve yenilikçi gazeteci, dünya çapında tanınan Türk foto-muhabiri Sipa Press Fotoğraf Ajansı kurucusu Gökşin Sipahioğlu'nun 199 fotoğrafının yer aldığı retrospektif sergisi.

### 2007

**Şimdiki Zaman**  
Eylül 2006 - Aralık 2007  
İstanbul Bienali'nin 20 yıllık tarihine bakış niteliğinde evrimi gözlemleyebildiğiniz bir sergiydi. Aralarında Haluk Akakçe, Halil Altındere, Shirin Neshat, Pipilotti Rist, Marcel Odenbach, Selim Birsal, Francis Alys, xurban\_collective gibi isimlerin de olduğu 42 sanatçı ve 50 eser yer aldı.

# 2006 → 2007

Fotoğraf: Veneta Zahareva



## Murat Germen

"İstanbul Modern'in benim için özel bir yeri var, çünkü başlangıç sergisi olan 'Making of İstanbul Modern' projesine katkıda bulunmak ve inşaat sürecini görselleştirmek vesilesi ile müzenin ortaya çıkışını yakından izleme fırsatı edindim. Şimdilerde ise müze benim için bir ifade, paylaşım ve üretim platformu; bir ilk olmanın ağır yükünü başarıyla taşıyıp halen ilk olmayı sürdüren kurum, bu sefer de yenilikçi sanatın ortaya çıkışını yakından izleme fırsatı edindiğim bir ortam."

### BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

İstanbul Modern'de bugüne kadar 23 fotoğraf sergisi gerçekleşti.

## ZİYARETÇİ SAYILARIYLA MODERN SERGİLERİ

Kayıp Cennet **264.175**  
Gelenekten Çağdaşa **219.000**  
Kutluğ Ataman **207.600**  
Sarkis Site **187.000**  
Hussein Chalayan **178.000**  
Gölgeye Övgü **156.000**  
Venedik İstanbul **164.400**

### 2008

#### Tasarım Kentleri

Nisan-Ağustos 2008  
London Design Museum işbirliğinde gerçekleşen, 19. yüzyıl ortalarından bugüne yedi kentin ve Ray Eames, Le Corbusier, Paul Smith, Gio Ponti, Eileen Gray, Christopher Dresser gibi pek mühim sanatçıların

tasarım tarihini yansıtan eserlerinin yer aldığı, tasarımcıların sergi süresince müzede kamp kurduğu leziz bir sergiydi. **Suyun Bir Arada Tutulduğu** Eylül 2008-Ocak 2009 Levent Çalikoğlu ve Gabriele Schoor'un eş kuratörlüğünde gerçekleşen sergi Modern'in en iyilerinden biriydi. Çağdaş sanatın 1970'lerden bugüne kesişimleri

üzerinde duran iki teması vardı serginin. 'Performans' ve 'Mekânlar/Yerler' ile resimden uzaklaşan sanatçıların yeni ifade biçimlerine yönelmeleriyle gerçekleşen

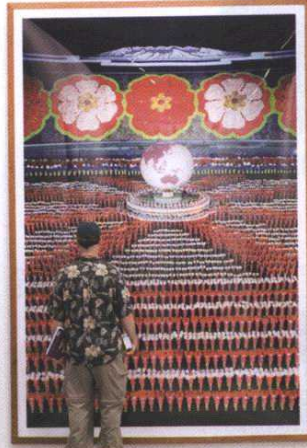


dönüşümü odağına yerleştiriyordu. Çağdaş sanata yön veren sergi katılımcıların arasında Cindy Sherman, Ernesto Neto, Francis Alÿs, Birgit Jügenssen, Gordon Matta-Clark, Jeff Wall, Francesca Woodman ve Nil Yalter gibi isimler vardı.

# 2008 → 2009

112 Time Out İstanbul Aralık 2011

# Fotoğraf



'Andreas Gursky'

İstanbul Modern fotoğrafa tek başına bir alan ayırıyor. Fotoğraf Galerisi'nde fotoğrafın önde gelen modern ve çağdaş isimleriyle tanışmak mümkün. Uluslararası sanat akımlarının fotoğrafa ne şekilde yansıdığını takip edebildiğiniz, Türk fotoğraf sanatı tarihinden önemli isimlere yer veren bir programı var. Fotoğraf galerisinde bugüne kadar Ara Güler, Bennu Gerede, Lütfi Özkök, Mustafa Kapkın, Ozan Sağdıç, Sedat Pakay, Sıtkı Kösemem ve Şakir Eczacıbaşı'nın fotoğraflarından oluşan 'Buluşma' (2005), Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kuruluş yıllarında, fotoğraflarıyla genç cumhuriyetin ve Türk insanının dünyaya tanıtılmasında zor bir misyon üstlenen Othmar Pferschy'nin 'Cumhuriyetin Işığında Othmar Pferschy Fotoğrafları' (2006), Fransız fotoğrafçı, yazar ve ressam François-Marie Banier'nin fotoğraflarından oluşan 'Gerçek Hikâyeler' (2006), Gökşin Sipahioğlu'nun 'Doğru Yerde Doğru Zamanda' (2006) başlıklı retrospektif sergisi, Uluslararası Fotoğraf Merkezi'nin düzenlediği 22. Infinity Awards'ta 'Genç Fotoğrafçı' ödülünü kazanan ilk Türk-Hol-



'Yao Lu'nun Yeni Manzaraları'



landalı fotoğrafçı olan 'Kimsin Sen? Ahmet Polat' (2007), Murat Germen'in farklı çağrışımlar üzerinden yol kavramını incelediği 'Yol' (2010) ve 2008 BMW Paris Photo Ödülü sahibi Çinli, çağdaş Çin fotoğrafını dünyaya tanıtan önemli sanatçılardan biri olan 'Yao Lu'nun Yeni Manzaraları' (2011) ön plana çıkan sergiler arasında.

Fotoğrafa özel olarak ayrılan galeri alanından önceki dönemde de çok önemli isimler geldi, geçti müzeden. Müzede gerçekleşen ilk fotoğraf sergisi Cumhuriyet sonrası Türk fotoğrafçıların bir seçkiye yer veren 'Bizden Görünenler' başlıklı karma sergiydi. Sonrasında Ara Güler, Martin Parr, Antoine D'Agata, Jim Goldberg, Costa Manos gibi sanatçıların yer aldığı 'Magnum'un 60. Yılı' (2007), dünyaca ünlü Alman fotoğrafçı Andreas Gursky'nin 35 fotoğrafını kapsayan retrospektifi 'Andreas Gursky' (2007) gerçekleşti. Dışarıda ise Thomas Radbruch'un 'Paslı Son' (2010) sergisi, Lard Tunbjörk'un 'Boras'ı Seviyorum' başlıklı sergileri gerçekleşti.

## ŞİMDİ, MODERN'DE 'Tekinsiz Karşılaşmalar'

Levent Çalikoğlu ve Çelenk Bafra'nın kuratörlüğünü üstlendiği sergi Türkiye'deki genç kuşaktan altı kadın sanatçının son dönem çalışmalarını kapsıyor. Katılan sanatçılar: Silva Bingaz, Banu Cennetoğlu, Çınar Eslek, Zeren Göktaş, Zeynep Kayan ve Melisa Önel. 'Hayal ve Hakikat' ile eş zamanlı olarak kurgulanan sergi programında araştırma alanını genişletmek üzere sergiye katılan sanatçılar ve uzmanlar ile birlikte bir dizi buluşma ve tartışma da mevcut. > 22 Ocak 2012

# Yeni Medya Alanı ve Video



## BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

İstanbul Modern'de bugüne kadar 14 video programı yapıldı

Müze'de 21. yüzyılın en yeni sanat akımlarını, başka bir deyişle online sanatları takip edebildiğiniz, internet üzerinden bu akıma ait sanatçıların ve eserlerinin bilgilerine ulaşabildiğiniz 10

kablosuz internet erişimli bilgisayarın bulunduğu bir Yeni Medya Alanı var. Video programı ise günümüz video sanatında ele alınan temaların, bakış açılarının, yeni eğilimlerin farklı yerleştirme teknikleriyle sunulmasıyla da keşif özelliği taşıyor. Türk ve yabancı sanatçıların güncel eserlerini izleyebildiğiniz, sanatçıların evrensel bir bütünlükte keşittiği temalar ve medyalar üzerinden kurguladığı çalışmalarını görünür kılan bir platform aynı zamanda. Paolo Colombo küratörlüğünde video programında bugüne kadar Samuel Beckett, Bruce Neuman, Man Ray, Hans Richter, Roman Polanski, Adrian Paci, Hale Tenger, Cristoph Büchel, Hiraki Sawa ve daha pek çok sanatçının eserleri sergilendi.



# Sinema

**BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?**  
İstanbul Modern'de bugüne kadar 800 film gösterildi.



Alternatif bir seyir platformu olma hedefiyle oluşturulan bir programı var İstanbul Modern Sinema'nın. Türk sinemasının yeni soluklarıyla tanıştıran, dünya sinema tarihine bir adım daha yaklaşır program sinema sanatındaki son gelişmeler, sıra dışı film ve belgeseller ile sinefillerin şehirdeki vazgeçilmez adreslerinden biri. Geçtiğimiz ay 10. yaşını kutlayan Pera Fest kapsamında film gösterimleri yapıldı mekânda. Bugüne kadar ise Sinema sahnesi Federico Fellini, Lars Von Trier, Hayao Miyazaki, Ferzan Özpetek, Oliver Assayas gibi pek çok usta yönetmene saygı duruşu tadında özel gösterimler gerçekleştirildi.

Şener Şen-Yavuz Turgul Filmleri, Ro-ania!, Indie-Fetish, Matrushka Filmleri, Harun Farocki Retrospektifi, Sarkis: Site Filmleri, Şili Sineması, Ottawa Animasyon Festivali gösterimleri gibi de birçok özel etkinlik-program düzenledi. Sinema programları müze ziyaretçileri için ücretsiz.

## ŞİMDİ, MODERN'DE

İstanbul Modern Sinema, bu ay Fin sinemasının en güçlü yönetmenlerinden Aki Kaurismäki'nin oyuncu Kati Outinen ile birlikte çalıştığı dokuz filmi gösteriyor. 'Aki ile Kati' programının açılışı Kati Outinen'in 3 Aralık Cumartesi günü, 'Umut Limanı' filminin gösterimine katılmasıyla gerçekleşiyor.

3 Aralık Cumartesi: 14.00 - 'Eşarbına iyi bak, Tatiana', 16.00 - 'Umut Limanı'  
4 Aralık Pazar: 13.00 - 'Hamlet İş Dünyasında', 15.00 - 'Umut Limanı', 17.00 - 'Sürüklenen Bulutlar'  
8 Aralık Perşembe: 13.00 - 'Juha', 15.00 - 'Geçmiş Olmayan Adam', 17.00 - 'Alacakaranlıktaki Işıklar', 19.00 - 'Kibritçi Kız'  
11 Aralık Pazar: 13.00 - 'Cennetteki Gölgeler', 15.00 - 'Kibritçi Kız', 17.00 - 'Sürüklenen Bulutlar'  
15 Aralık Perşembe: 13.00 - 'Hamlet İş Dünyasında', 15.00 - 'Eşarbına iyi bak, Tatiana', 17.00 - 'Sürüklenen Bulutlar', 19.00 - 'Cennetteki Gölgeler'  
17 Aralık Cumartesi: 13.00 - 'Juha', 15.00 - 'Geçmiş Olmayan Adam', 17.00 - 'Alacakaranlıktaki Işıklar',  
18 Aralık Pazar: 14.00 - 'Eşarbına iyi bak, Tatiana', 15.00 - 'Geçmiş Olmayan Adam', 17.00 - 'Kibritçi Kız'



## 2009

### Gölgeye Övgü

Ocak-Mayıs 2009

Müzenin en ilginç sergilerinden biriydi. Paolo Colombo küratörlüğündeki sergi sayesinde gölge tiyatrosunun 20. yüzyılın başında sinema ve çağdaş sanata etkilerini odağına yerleştiren, farklı coğrafyalardan sanatçıların siyah-beyaz ile muhteşem flörtüne tanıklık ettik.

## Sarkis: Site

Eylül 2009-Ocak 2010

İstanbul Modern'in yaşayan bir çağdaş sanatçıyı ağırladığı ilk sergisiydi. Web sitesi ve kent arasındaki ilişkiyi ortaya koyan 'Site', farklı bellekleri bir araya getiren bir sergiydi. Yaşayan bir kent olarak duvarlardaki fotoğrafların değiştiği, 1986 yılındaki mihenk taşı sergisi 'Çay-

## lak Sokak'ın büyüüne

kapıldığımız, Sarkis'in kalp atışlarının ritminde ayarlanmış bir metronomun mekânda yankılandığı unutulmaz ve şüphesiz en muhteşem sergilerden biriydi.

## 2010

### Yol

Mayıs-Eylül 2010

Murat Germen'in yol kavramını farklı çağrışımlarla incelediği bir sergi. Murat Germen Çağdaş Fotoğraf Dizisi'nde konuşmalarıyla düzenli olarak müze programında yer alan bir isim, bir akademisyen aynı zamanda.

# 2009 → 2010

## İSTANBUL MODERN

(0212) 334 73 00  
Meclis-i Mebusan Caddesi Liman İşletmeleri Sahası Antrepo No: 4, Karaköy. Salı-pazar 10.00-18.00, perşembe 10.00-20.00 arasında açık. Pazartesi kapalı. Müzenin tüm etkinliklerine tekerlekli sandalye ile giriş mümkün. 6 ay-4 yaş arası çocuklar için bebek arabaları ücretsiz kullanılabilir. Resim yapmak isteyen müze ziyaretçilerine vestiyerden resim taburesi temin ediliyor. Müze ziyareti öncesinde şemsiye, büyük boy çanta ve bağajlar vestiyere bırakmak gerekiyor. Giriş ücreti yetişkinlere 14 TL, gruplara (10 kişi ve üzeri) 12 TL, öğrenci, öğretmen, emekli ve 65 yaş üstündekiler için 7 TL. Müze üyeleri, 12 yaşından küçük çocuklar ve engelliler için giriş ücretsiz. Müzekart+ ile İstanbul Modern'e yılda sadece bir kez ücretsiz giriş yapılabilir. Otopark ücreti 0-2 Saat: 5 TL, 3 saat: 6 TL, 4 saat: 8 TL, 5 saat: 10 TL, 6 saat: 12 TL, 7 saat: 14 TL, 8 saat ve üzeri/Tam Gün: 15 TL. Otobüs içinse 15 TL.

# Eğitim & Etkinlikler

Müze rehberli turlar düzenlemekle yetinmiyor. Kamusal bir eğitim merkezi tavrında sanatı sergi dışında da seminer, atölye programları, sergi paralelinde gerçekleştirdiği etkinlikler ile izleyiciye sanatsal pratikler kazandırıyor. Bu etkinliklerden biri mevsimlik seminer ve atölye programlarıyla Atölye Modern. Her ayın bir perşembesi ise yetişkin izleyicilerle bir sanatçıyı ücretsiz olarak düzenlediği 'Sizin Perşembemiz Sanatçı Atölyeleri' programında atölye çalışmasını buluşturuyor. Mayıs-Kasım ayları arasında sekiz atölye gerçekleştiriyor. Dokunduğum renk, gezici eğitim, buluşma projesi, anne-çocuk sanat etkinlikleri ile sanat eğitiminde fırsat eşitliği sağlıyor. Çocuk, genç ve ailelere yönelik Genç İstanbul Modern etkinlikleri de programın bir parçası. Bu yılki programıyla Sanat Fabrikası adındaki etkinlik, Centre Pompidou işbirliğiyle çocukları yaşatları ile birlikte ve aileleriyle fabrikaya benzer bir ortamda nesnelere üzerinden sanatsal düzenlemeler ile üretim süreci hakkında geliştirerek sanat yaşamına yaklaştıyor. Her sergiye paralel özel bir de eğitim ve atölye programı gerçekleştiriliyor müzede. 'Hayal ve Hakikat' sergisi paralelinde gerçekleşen 'Hayal Peşinde' adlı programda, her yaşta müze izleyicisi sergide bulunan sanatçıların izinde, organik malzemelerle oluşturdukları nesne, performans, resim, oyuncak tasarımı ve maketlerle kendi hayal dünyalarını keşfediyor. Farklı yaş grupları için tasarlanan atölye çalışmalarında da genç ve aileler sanat eserlerini inceleyerek serginin kadın sanatçılarıyla tanışıyor.



Çocuklar için hazırlanan eğlenceli sanat oyunları da programın bir parçası. Etkinlikler bunlarla da sınırlı değil.

Sempozyum, konferans gibi güncel konulara ve farklı bakış açılara alan açan, modern sanat tarihinin önemli akımları ve isimlerine yer veren bir platform aynı zamanda müze. Sabit-Fikir'in fikir babası olduğu Söztünü Sakımadan serisi müzenin katkı sağladığı, alan açtığı konuşma etkinliklerinden biri daha. Eleştirmen Semih Gümüş ve Ömer Türkeş'in konuğu olarak bugüne kadar Elif Şafak, Hakan Günday, Küçük İskender gibi pek çok ismin katıldığı bir edebiyat programı.

### BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

İstanbul Modern'i bugüne kadar 420.000 çocuk ziyaret etti, atölyelere katıldı

### ŞİMDİ, MODERN'DE

**Sanat Fabrikası (> 15 Ocak)**  
**Okul Grupları İçin Hafta İçi Pazartesi hariç her gün 10.00 ve 13.00**  
**Çocuklar İçin Cumartesi 10.15 ve 13.00, pazar 10.1**  
**Çocuklar ve Aileler Pazar 14.00**

**Sanatçı Konuşmaları**  
**13 Aralık Salı, 16.00 Moderatörler**

günü Burcu Pelvanoglu'nun yaptığı etkinlikte konuşmacılar Azade Köker, Şükran Moral, Gülay Semercioğlu. **14 Aralık Çarşamba, 16.00 Moderatörlüğünü Zeynep İnankur'un yaptığı etkinlikte konuşmacılar Bilge Alkor, Tomur Atagök ve Handan Börüteçene** **27 Aralık Salı, 16.00 Moderatörlüğünü Evrim Altuğ'un yaptığı akşamüstü etkinliğinde konuşmacılar Selda Asal, Seda Hepsev ve**

**Mürüvvet Türkylmaz**  
**Amargi Deneyimleriyle Geçmiş 10 Yılın Hayal ve Hakikatleri**  
**22 Aralık Perşembe, 19.00 Etkinlikteki konuşmacılar Gülden Arsal, Suzan Karabrahimoğlu, Dilara Kızıldağ**  
**Çağdaş Fotoğraf Serisi: Fotoğrafta Mizah**  
**24 Aralık Cumartesi, 16.00 Murat Germen ve Orhan Cem Çetin'in katılımıyla.**  
**Garanti Gençlik Atölyeleri**  
**Başar Muluk ile Animasyon Atölyesi 3 Aralık Cumartesi, 10.00-18.00**  
**Alper Maral ile Müzik Atölyesi 17 Aralık Cumartesi, 10.00-18.00**  
**Sizin Perşembemiz Sanatçı Atölyeleri:**  
**Merih Akoğul Atölyesi**  
**15 Aralık Perşembe, 16.00**  
**Biz Bize Buluşmalar**  
**22 Aralık Perşembe, 14.00**  
**Kadınlara özel etkinlik.**  
**Atölyelerle ilgili ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için (0212) 334 73 41, eğitim@istanbulmodern.org. Aralık ayı etkinlik programının tümü ve detaylar için istikamet www.istanbulmodern.org**

**Hussein Chalayan: 1994-2010**  
Temmuz-Ekim 2010  
**Kim unutulabilir? Büyüsüne kapılıp gittiğimiz, bir başka dünyaya ait olduğuna inandığımız Hussein Chalayan videolarının, tasarımlarının koynunda bir yazı şehirden, müzede geçirmenin güzelliğini tattırması bize.**  
**Kutluğ Ataman: İçindeki Düşman**  
Kasım 2010-Mart 2011  
**Modern'deki sergisi Ataman'ın Türkiye'deki ilk retrospektifiydi. Kuratörlüğünü İstanbul Modern Şef Kuratörü Levent**

**Çalikoğlu'nun yaptığı sergi, Ataman'ın sanat ortamında mihenk taşı olmuş video ve enstalasyon çalışmalarının yanı sıra Thomas Dane Gallery ve 29. Sao Paulo Bienali 2010 tarafından desteklenen 'Dilenciler' (2010) adlı yeni ve daha önce hiç gösterilmemiş bir eserini kapsıyordu. Müzeye zincirlenmişcesine içerideydik.**

**2011**  
**Kayıp Cennet**  
Mart-Ağustos 2011  
**Paolo Colombo ile Levent Çalikoğlu'nun eş kuratörlüğünde gerçekleşen doğa, sanat ve teknoloji üçgeninin bugün çağdaş sanattaki konumu, algılanışı üzerine bir sergiydi. Pipilotti Rist, Tony Oursler, Ergin Çavuşoğlu, Ali Kazma,**

**Bill Viola gibi isimleriyle nefis bir seçkiydi. Time Out Live etkinliğimizde sergiyi Levent Çalikoğlu eşliğinde gezmiş olmanın tadını ayrı çıkartanlardanız tabii.**  
**Hayal ve Hakikat**  
Eylül 2011 – devam ediyor (bkz. Sergiler, şimdi Modern'de)  
**Tekinsiz Karşılaşmalar**  
Eylül 2011 – devam ediyor (bkz. Fotoğraf, şimdi Modern'de)

# 2010 → 2011



# Modern Cafe



Modern Cafe'nin tarihi ilk günden bugüne müze ile birlikte yazıldı. Kafe, manzarasıyla ve yaratıcı menüsüyle kısa sürede kendi müdavimlerini edindi. Mekanın işletmecileri Mehmet ve Bahar Göker yedi yıllık yolculuğu anlatıyor.



## Modern Cafe'nin hikâyesini kısaca anlatabilir misiniz?

**Bahar Göker:** Aile olarak senelerdir işletmecilik sektörünün içerisindeyiz. 2004 senesinde İstanbul Modern'in açılmasıyla, müze yetkilileri ailecek işletme konusunda çok başarılı olduğumuzu düşündükleri için kafenin işletmeciliğini yapmamız için teklifte bulundular. Hem sanata katkıda bulunmak adına hem de kendi mesleğimizi yapmak adına bu teklifi büyük bir heyecanla kabul ettik. Zaten kendi işimiz olan işletmeciliği de bir sanat olarak gördüğümüz için, bizim de çok keyif aldığımız, göz bebeğimiz olarak gördüğümüz bir mekân doğmuş oldu. Modern Cafe'nin işletmeciliğini yedi yıldır gururla devam ettiriyoruz.

## Müze dâhilinde bir mekân işletmenin en özel ve en zor tarafları nelerdir?

**Mehmet Göker:** Avantajları bizim için çok fazla, her şeyden önce sanatı destekliyor olmamız bizim için bir ayrıcalık. Müzeyi ziyaret eden kalabalık bir kitle var ve bu kitlenin tercihinin, uğrak yerinin bizim kafemiz olması bizi çok mutlu ediyor. Bunun yanı sıra müze içerisindeki bütün catering'ler bize ait. Birçok önemli organizasyon ve davet burada düzenleniyor ve bize prestij anlamında çok şey kazandırıyor. Bu kadar avantajın yanında zor tarafları yok denecek kadar az; müze olduğu için müzenin çalışma saatleri ve prensiplerine uymamız gerekiyor, bunlar da bazı kısıtlar

malara yol açabiliyor. Ancak müze yetkilileriyle karşılıklı bir şekilde anlaşılıp bunları avantaj haline getirebiliyoruz.

## Menü ne sıklıkta yenileniyor?

**M.G.:** Menüümüz her sene mutlaka değişiyor ve hiç aksatmadan, her daim gözden geçiriliyor çünkü yiyecekler mevsimlere göre farklılıklar gösteriyor, yemekler ekleniyor, çıkarılıyor.

## Menünün vazgeçilmez haline gelen servisler hangileri?

**B.G.:** Eskiden külbastı ya da belli makarna çeşitleri gibi tek tip ürünler daha çok tercih ediliyordu. Şu anda ise menüdeki her servis aynı oranda ilgi görüyor. Benim favorilerim kuzu sırt ızgara, füme peynirli ravioli, pizzalar ve deniz mahsulleri. Tatlı olarak ise bademli süfle vazgeçilmez, onu crème brûlée takip ediyor.

## Bar menünüzün en gözde kokteylleri, içkileri hangileri?

**B.G.:** Bar menümüzün klasik kokteyli Modern Kokteyl. Bunun yanında şu anda yeni bir uygulamamız var; müzede ki süreli sergiyi ve oradaki eserleri yansıtan kokteyller yapıyoruz. Sergilerdeki temalardan ya da serginin isminden esinleniyoruz ve değişik tatlar yaratıyoruz. Bu bahsettiğim içkilere de talep her geçen gün artıyor, örneğin, 'Hayal ve Hakikat' sergisine özel hazırlanan Hayal isimli içki çok alkış topladı.

## Kış soğukunda ziyaretçilere ne içmelerini önerirsiniz?

**B.G.:** Kışın en çok Modern Cafe'nin sıcak çikolatasını ve özel karışım bitki çaylarını içmelerini öneriyorum.

## Yeni yıla özel bir programınız var mı?

**M.G.:** Yeni yıl geçesi, her yıl olduğu gibi Modern Cafe'nin yılbaşı à la carte restaurant menüsü ile yılbaşına özel sürprizleri var.

## Mekanın manzarasında liman trafiği de etkili. Liman trafiğini bilebilmenin bir yolu var mı? Arayıp liman durumunu yoklayanlar oluyor mu?

**B.G.:** Bizim elimize liman trafiğine dair bir liste geliyor, biz de o listede yazan belirli tarihlere göre organizasyonlarımızı düzenliyoruz. Aslında bu konuda avantajlıyız, çünkü anlaşmamıza göre gemiler son seçenek olarak, eğer diğer limanlarda yer bulamamışlarsa İstanbul Modern'de durabiliyorlar. Müşterilerimiz rezervasyon yaptırma- dan önce bizi arayıp liman trafiğini sorabiliyorlar, biz de onlara elimizdeki listeye göre bilgi veriyoruz.

## Müze'deki sergiler arasında bugüne kadar sizin en beğendikleriniz hangileri oldu?

**B.G.:** İstanbul Modern'deki fotoğraf sergilerini ve sürekli sergileri çok başarılı buluyorum, hepsi birbirinden güzel ama aralarından benim için en özel olanları Fahrelnissa Zeid, Fikret Mualla, Venedik-İstanbul, Kayıp Cennet ve çağdaş kadın sanatçıların 'Hayal ve Hakikat' sergisiydi.